

# ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

❖ Μια προσέγγιση  
για το τέχνημα

Χρυσούλα Λαλαζήση

[chrlalazisi@gmail.com](mailto:chrlalazisi@gmail.com)

Σχ. Σύμβουλος ΠΕ12

Αρχιτέκτων-Πολιτικός Μηχανικός



# Τρόποι επεξεργασίας, οργάνωσης και κοινοποίησης της νέας γνώσης

## ■ Όσα συμπεράσματα συνδέονται με πληροφορίες παρουσιάζονται σε:

- Χάρτες εννοιών
- Πίνακες
- Συγκρίσεις
- Χρονογραμμές ...
- Αναλύσεις δεδομένων (ταξινόμηση με κριτήρια πχ. θετικά-αρνητικά, ιστογράμματα...)
- Στατιστικές αναλύσεις (κατανομές συχνότητας, διαγράμματα διμεταβλητών...)

## ■ Όσα συνδέονται με στάσεις/αξίες/ ηθική ανάπτυξη παρουσιάζονται με:

- Παιχνίδια ρόλων / Δραματοποιήσεις / Θεατρικές παραστάσεις
- Ανάλυση αξιών
- Ανάλυση διλλημάτων/Αντιπαραθέσεις

# Τρόποι επεξεργασίας, οργάνωσης και κοινοποίησης της νέας γνώσης

■ Όταν το ερώτημα αφορά μια κατασκευή ή μια τεχνική ή καλλιτεχνική διαδικασία τότε η απάντηση παρουσιάζεται με:

- Με φωτογραφίες
- Κινούμενες εικόνες με ήχο, ταινίες
- Κατασκευές, έργα γλυπτικής - ζωγραφικής
- Ψηφιακές προσομοιώσεις

■ Όσα συνδέονται με στάσεις/αξίες/ ηθική ανάπτυξη παρουσιάζονται με:

- Παιχνίδια ρόλων / Δραματοποιήσεις / Θεατρικές παραστάσεις
- Ανάλυση αξιών
- Ανάλυση διλλημάτων/Αντιπαραθέσεις



# Μήνυμα και τέχνημα

Σε κάθε περίπτωση όμως το μήνυμα της νέας γνώσης απαιτεί ένα σύμβολο που συγκινεί και μιλά σε όλους με τρόπο αισθητικό, λιτό και συναισθηματικό:

**ΤΟ Τέχνημα**  
είναι η κατακλείδα και η πηγή  
ευχαρίστησης για όλους



# Το **Τέχνημα** είναι **στόχος** της ερευνητικής διαδικασίας

**Όταν επιλύονται προβλήματα σχετικά με**

- Διαμόρφωση χώρου
- Διακόσμηση
- Παραγωγή αντικειμένων
- Αποτύπωση-Συμβολισμό κοινωνικών καταστάσεων-συμπεριφορών
- Αποτύπωση τεχνολογικών διαδικασιών

# Τέχνημα και Δημιουργικότητα

## ο παράγοντας χρόνος

### Επειδή

- Ελκύει, απελευθερώνει και αναπτύσσει τη φαντασία

### Χρειάζεται

- Ελευθερία, χρόνο και υπομονή
- Υποστήριξη με τεχνικές, υλικά
- Υποστήριξη των ιδεών των μαθητών και
- Παρουσίαση αντίστοιχων τεχνημάτων

# Τέχνημα πόλος έλξης και νοήματος

## Διαφορετικότητα

- Ιδιαίτερα ταλέντα
- Κρυμμένες επιθυμίες
- Δυσκολία στην έκθεση
- Ευκαιρία προβολής

## Ικανοποίηση

- Αποτελεσματικότητα
- Κατάκτηση νέων δεξιοτήτων
- Επιμονή και αφοσίωση για το αποτέλεσμα
- Ομαδική δουλειά, σύσφιξη σχέσεων-στοργή



# Βήματα

- Παρουσίαση παραδειγμάτων
- Διδασκαλία τεχνικών (καθηγητής ή προσκεκλημένος ειδικός)
- Συγκέντρωση υλικών και εργαλείων
- Πειραματισμοί μαθητών και εποικοδομητική κριτική
- Χρονοδιάγραμμα και κράτημα ρυθμού
- Παρουσιάσεις στην ολομέλεια της τάξης

# Συνήθεις Τεχνικές Σχεδίου

- **Γραμμικό σχέδιο:** κατόψεις με αντιγραφή σε
- **Αξονομετρικό σχέδιο:** Διδασκαλία από ειδικό
- **Προοπτικό σχέδιο:** Επιζωγράφιση σε φωτο  
διδασκαλία από ειδικό
- **Προγράμματα CAD:** πχ. Sketchup, autocad
- **Μακέτα:** Πλαστελίνη -Πηλός-χαρτόνι οντου  
μακέτας

# Τεχνικές φωτο-video

- **Φωτογράφιση- Video** : οδηγίες από έμπειρο μαθητή ή ειδικό.
- **Επεξεργασία φωτο**: Προγράμματα ή επισχεδίαση σε χαρτί (εκτυπώσεις στο σχολείο ή στο σπίτι – φωτοαντίγραφα στο σχολείο- επεμβάσεις στην τάξη)
- **Επεξεργασία Video**: βιντεάκια youtube- μαθητών μοντάζ με κατάλληλα προγράμματα



# Σύνθετες Τεχνικές

- **Κολλάζ:** χαρτόνι ή στρατσόχαρτο, φώτο, μολύβια, χρώματα, ύφασμα, αποκόμματα
- **Εικονογράφηση ιστορίας:** σενάριο, σκηνοθεσία-φωτογράφιση-επισχεδίαση, επεξεργασία κειμένου, εκτύπωση
- **Επένδυση ήχου και ηχητικό μήνυμα:** Επιλογή κομματιών, αφηγήσεις, μιξάζ, συγγραφή κειμένων, ποιημάτων κλπ

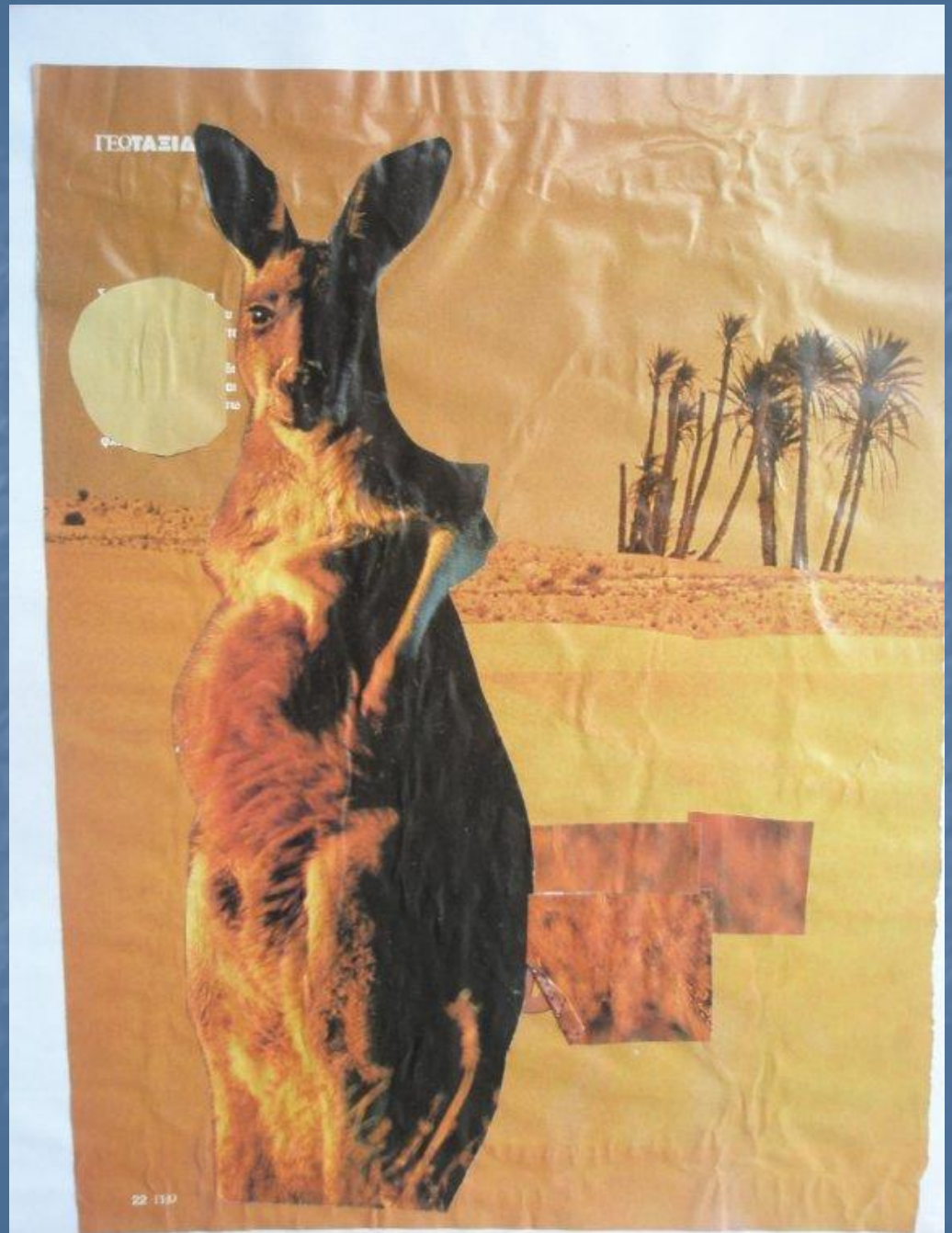
# Ενδεικτικά Υλικά Κολάζ



- Ψαλίδια, Κόλλα για χαρτί
- Περιοδικά, εφημερίδες
- Έγχρωμα χαρτιά: γκοφρέ, χαρτόνια
- Χαρτοταινία, ρολά από χαρτί υγείας – κουζίνας
- Άμμος, υφάσματα, κλαδάκια, σπόροι, χρώματα ακρυλικά, μαρκαδόροι, ξυλομπογιές



# Παραδείγματα κολλάζ -graffiti







Χρ. Λαλαζήση Σχ. Σύμβουλος

# Τεχνήματα λόγου και εικόνας

- Αφίσσα, ποστερ, ενημερωτικά φυλλάδια
- Μικρή ταινία (2-3 λεπτών) παράδειγμα μαθητών 1<sup>ου</sup> ΕΠΑΛ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ
- Θεατρική Δραματοποίηση, σενάριο, σκηνοθεσία, σκηνικά, κουστούμια, διδασκαλία ρόλων, παρουσίαση. **Η πιο απαιτητική ομαδική εργασία**



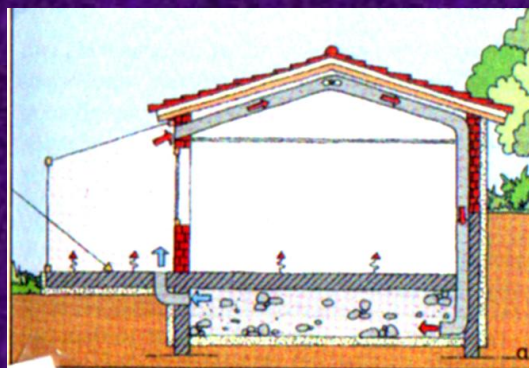
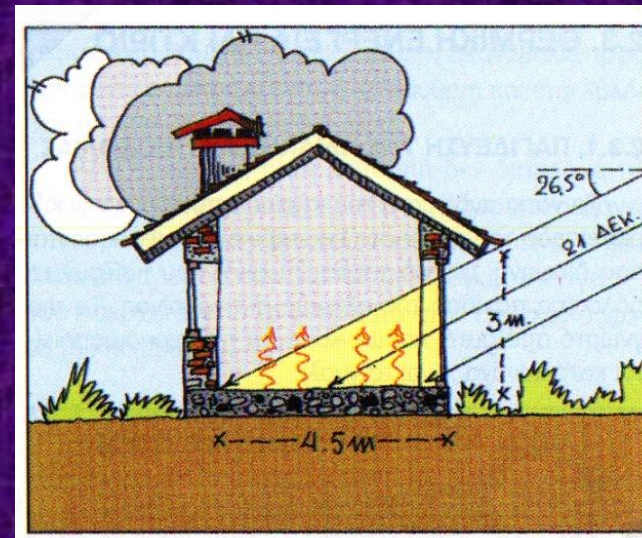
# Παραδείγματα αφίσας (πόστερ) χρησιμοποιώντας κατάλληλα λογισμικά



# Οι αρχές του βιώσιμου σχεδιασμού των κτιρίων :

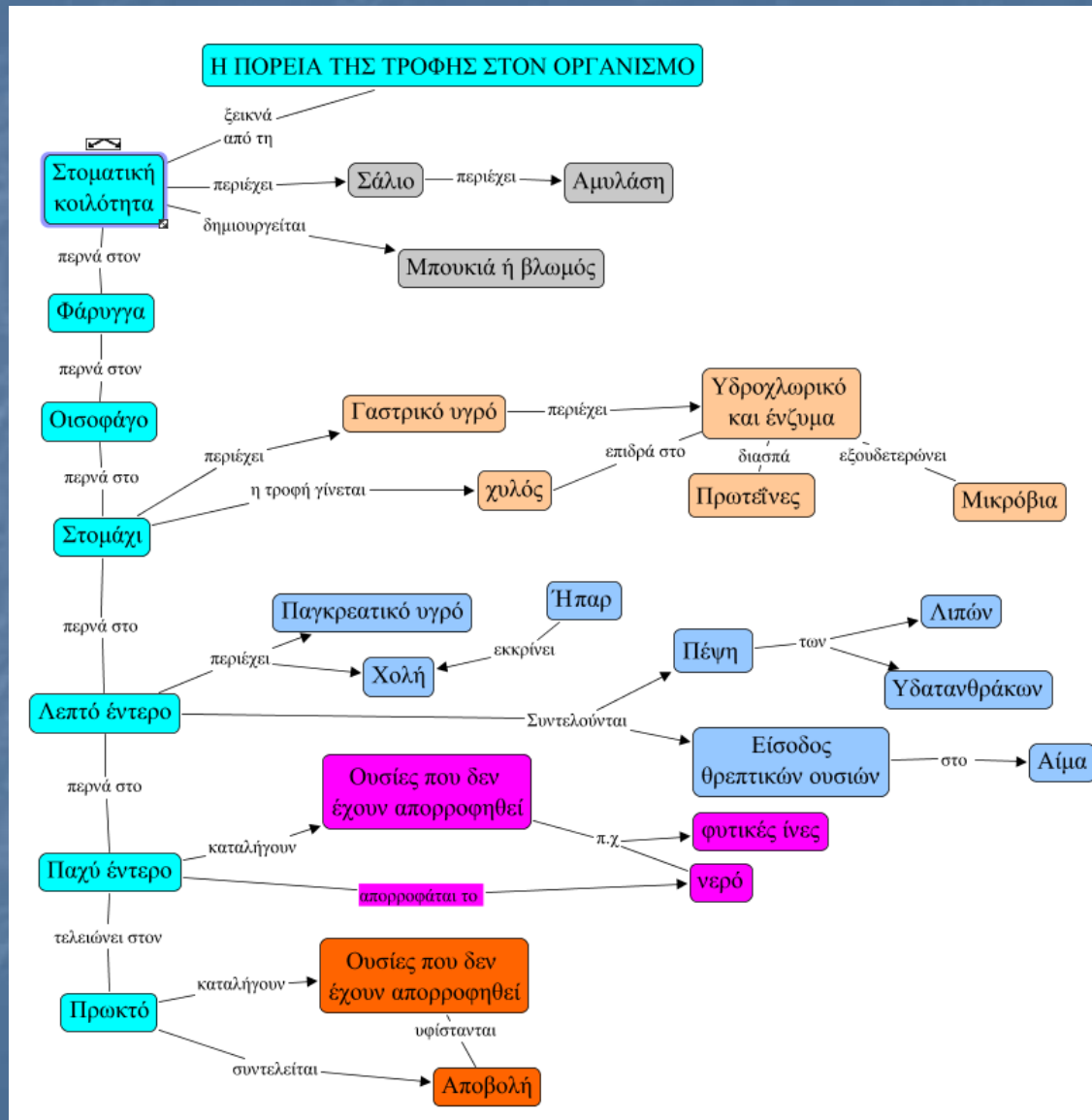
## 1. Μείωση της ενέργειας λειτουργίας

- Χρήση μόνωσης με την ελάχιστη δυνατή εμπεριεχόμενη ενέργεια, αλλά με καλό αερισμό
- Χρήση παθητικής και ενεργητικής ηλιακής ενέργειας όπου είναι εφικτό, μέσω του βιοκλιματικού σχεδιασμού
- Χρήση παθητικών και φυσικών συστημάτων αερισμού αντί των μηχανικών Χρήση χαμηλής κατανάλωσης φωτιστικών και ηλεκτρικών συσκευών



α) Το κύκλωμα θερμού-ψυχρού αέρα μεταξύ θερμοκηπίου και rock bed, β) Κατασκευή rock bed στο κτίριο

# Χάρτες Εννοιών





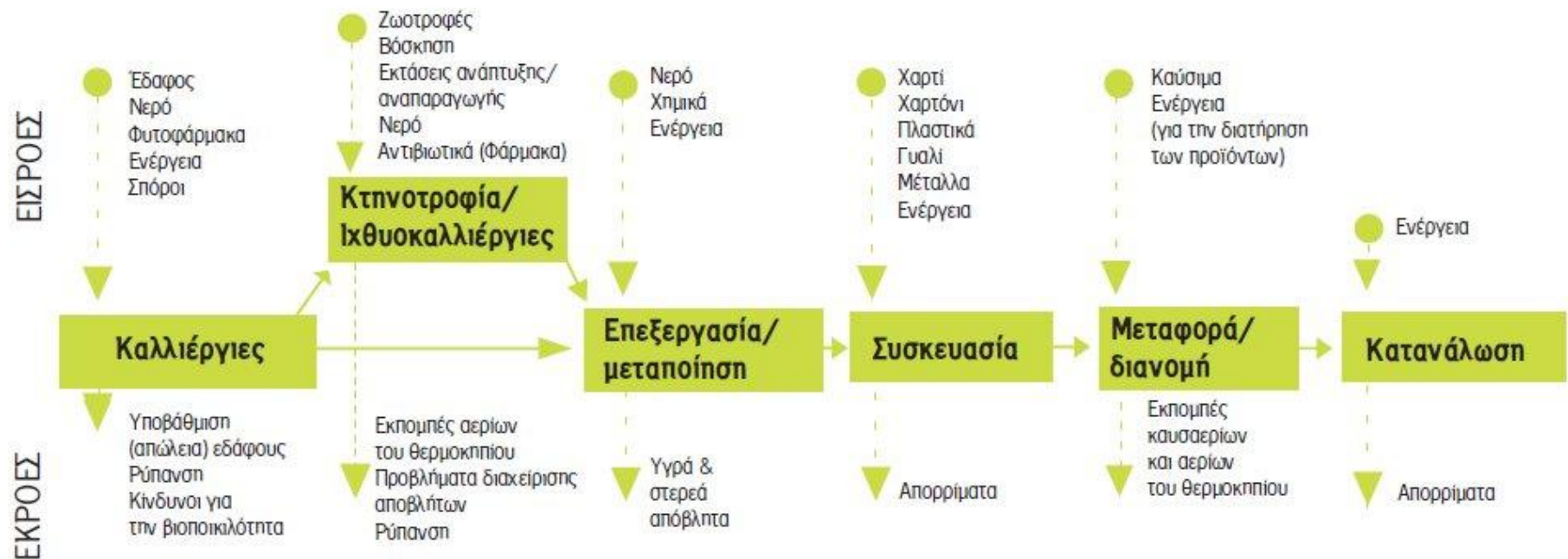
# Χρονογραμμή/Ιστοριογραμμή

(διάγραμμα ροής – *flow chart, timeline*)

- Ανάπτυξη δεξιότητας σύνδεσης εννοιών με λογικό τρόπο: (α) χρονολογική σειρά (β) αίτιο – συνέπεια
- Διευκόλυνση κατανόησης σύνθετων ζητημάτων
- Εντοπισμός εναλλακτικών ιδεών των μαθητών
- Εργαλείο αξιολόγησης / ανακεφαλαίωσης



# Αλυσίδα παραγωγής τροφίμων: Διαδικασίες-Εισροές-Εκροές



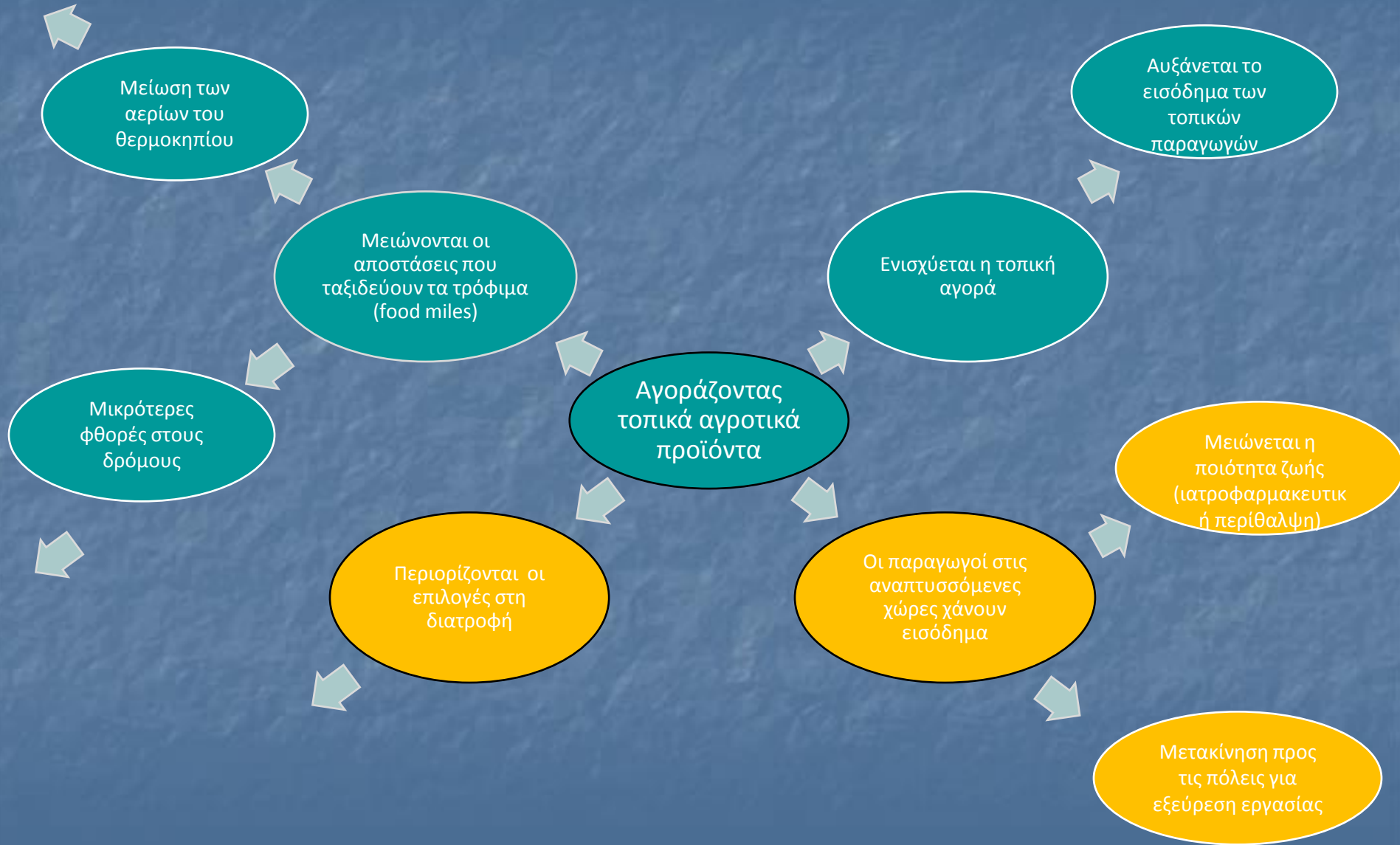
Χρονογραμμή 1

# *Ο κύκλος των επιπτώσεων*

*(Consequences wheel)*

- Είδος χάρτη εννοιών με έμφαση στις συνέπειες
- Ανάπτυξη δεξιότητας σύνδεσης εννοιών με λογικό τρόπο: αίτιο – συνέπεια
- Διευκόλυνση κατανόησης του «παγκόσμιο – τοπικό & αντίστροφα»
- Στον εσωτερικό κύκλο γράφουμε τις πιο άμεσες συνέπειες και στον εξωτερικό τις λιγότερο άμεσες -> ιεράρχηση των συνεπειών
- Διαχωρισμός των (+) / (-) συνεπειών με διαφορετικό χρώμα
- Απάντηση στο ερώτημα: «Τι μπορεί να γίνει & από ποιον για να σπάσει η αλυσίδα των αρνητικών συνεπειών;»

# Ο κύκλος των επιπτώσεων





# 1<sup>ο</sup> Παράδειγμα Τεχνήματος ερευνητικής εργασίας

❖ ΘΕΜΑ:

***Ξανασχεδιάζω  
το σχολείο μου***

1<sup>ο</sup> ΛΥΚΕΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ



Χρ. Λαλαζήση Σχ. Σύμβουλος



# Παρατηρήσεις σχετικά με το υλοποιημένο παράδειγμα

- Δεν είναι υποδειγματικό
- Όλα έγιναν αποκλειστικά μέσα στην τάξη (ένα 4μηνο)
- Οι μαθητές δεν είχαν γνώσεις τεχνικού σχεδίου. Γι αυτό χρησιμοποιήθηκε η αντιγραφή σε ριζόχαρτο από έτοιμα σχέδια και φωτογραφίες
- Δεν υπήρχε επάρκεια από κοινόχρηστα βοηθητικά υλικά και εργαλεία . Η εφαρμογή απέδειξε ότι είναι **απαραίτητη η καλή προετοιμασία των βοηθητικών υλικών**

- Ακολουθεί τμήμα από την τελική παρουσίαση των προτάσεων-ερευνητικών συμπερασμάτων των ομάδων όπου εμφανίζονται τα τεχνήματα τους.
- Τα τεχνήματα άλλα καλά, άλλα πρόχειρα, ήταν ο καθρέπτης της επιτυχημένης ή αποτυχημένης συνεργασίας αλλά όλοι ήταν υπερήφανοι γιατί ολοκλήρωσαν την προσπάθεια τους και μπορούσαν να την εκθέσουν και να την αιτιολογήσουν





Χωριστήκαμε  
σε 5 ομάδες,  
στρωθήκαμε στη  
δουλειά και...  
  
ΙΔΟΥ ΤΟ  
  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ!!!!

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ 1<sup>ης</sup> ΟΜΑΔΑΣ

- ❖ Αξιοποίηση αυλής
- ❖ Κάγκελα καλυμμένα με κισσούς
- ❖ Αξιοποίηση ταράτσας κτιρίου με υπαίθρια αίθουσα

- ❖ Σκάλα στο εσωτερικό του σχολείου για προσέλευση στην υπαίθρια αίθουσα
- ❖ Αξιοποίηση ταράτσας θεάτρου για δένδροφύτευση.
- ❖ Αξιοποίηση ταράτσας γυμναστηρίου με τραπεζάκια
- ❖ Αναρριχώμενη σκάλα δίπλα στο κυλικείο



❖ Ειδυλλιακό ρυάκι

❖ Δενδροφύτευση

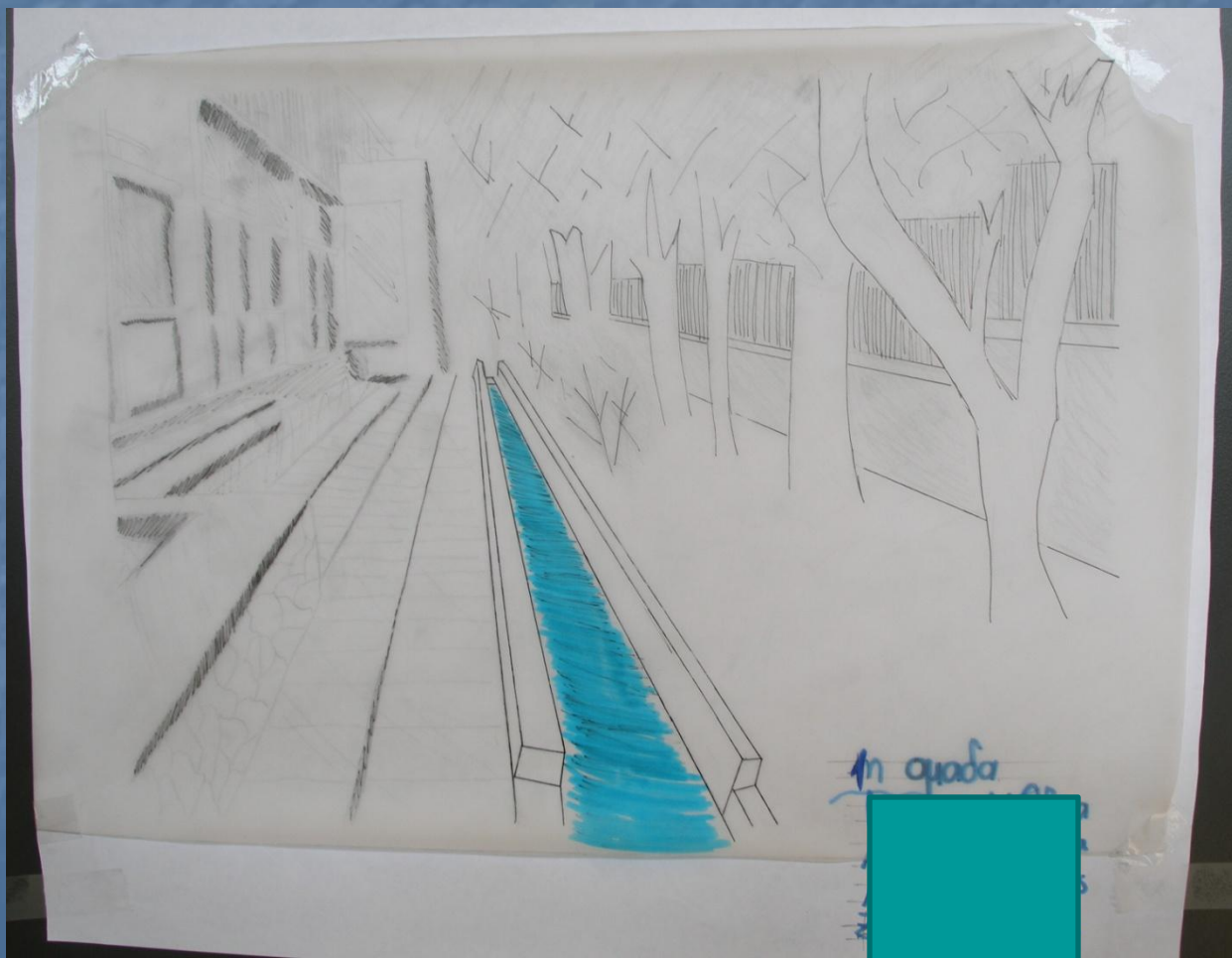


Χρ. Λαλαζήση Σχ. Σύμβουλος



# Οι ομάδες και οι δημιουργίες τους

## ■ 1<sup>η</sup> ομάδα





# Οι ομάδες και οι δημιουργίες τους

## ■ 2<sup>η</sup> ομάδα





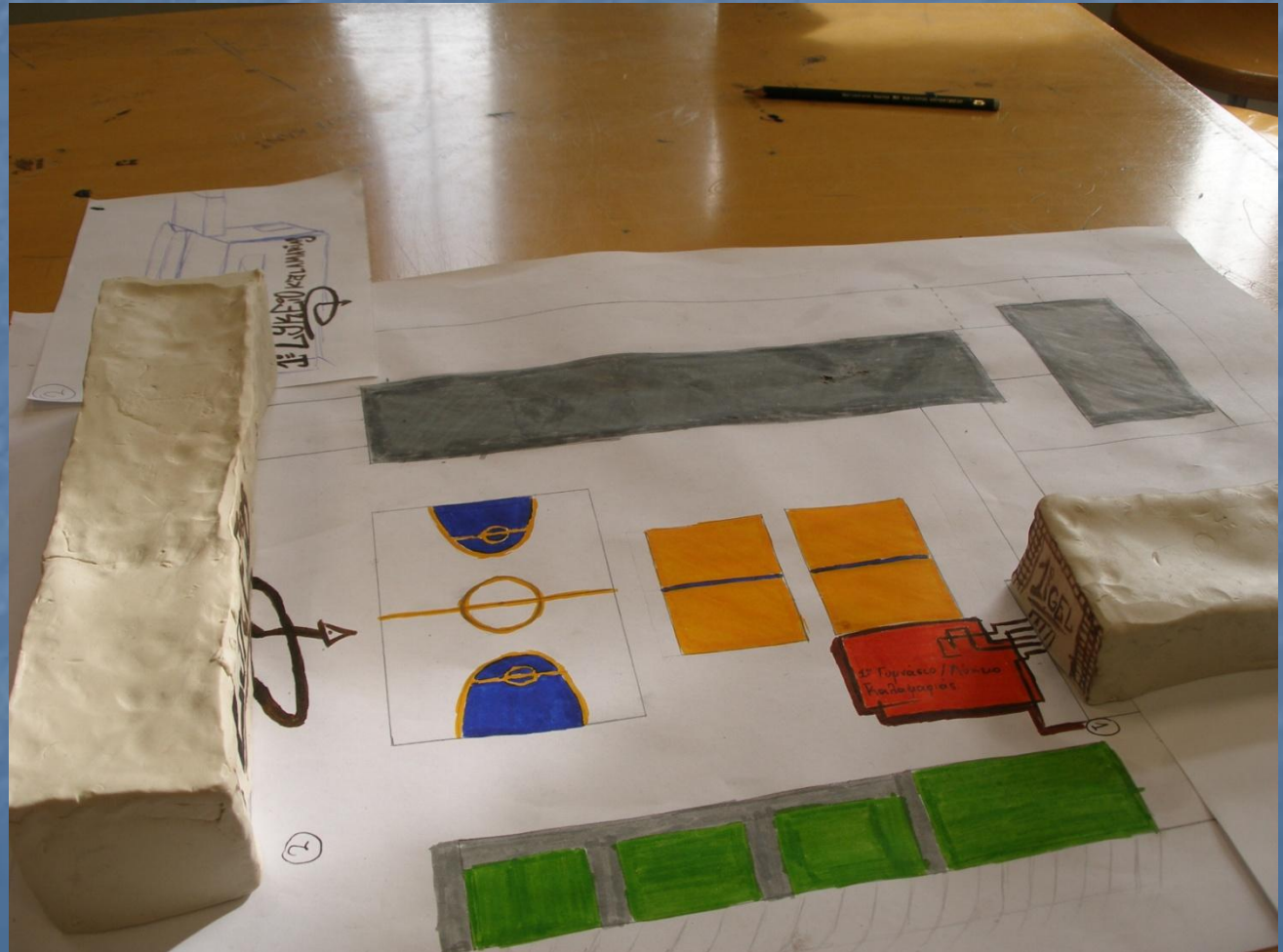
# Οι ομάδες και οι δημιουργίες τους

## 3η ομάδα Μακέτα



# Οι ομάδες και οι δημιουργίες τους

3<sup>η</sup> ομάδα  
**Μακέτα**



Χρ. Λαλαζήση Σχ. Σύμβουλος



# Οι ομάδες και

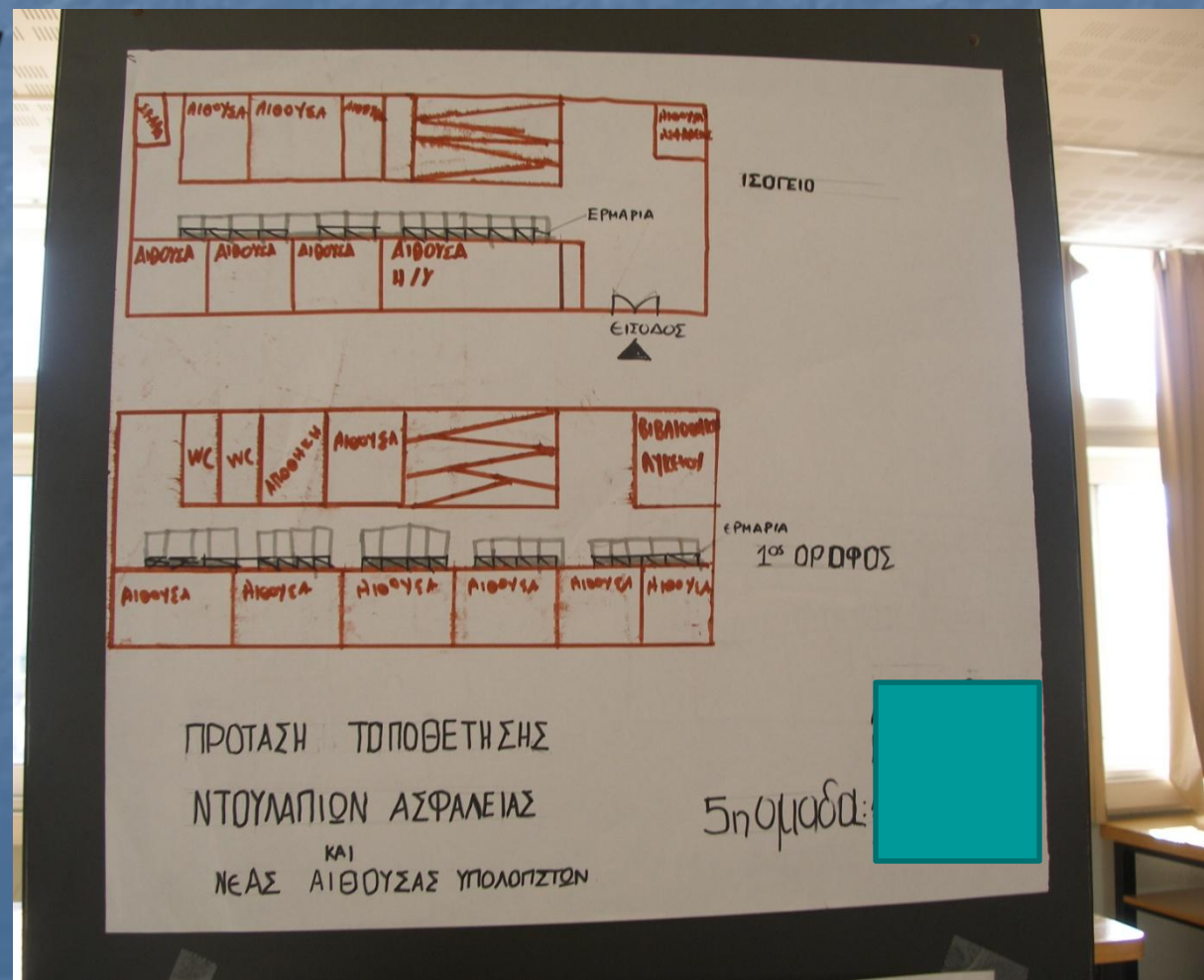
## ■ 4<sup>η</sup> ομάδα





# Οι ομάδες και οι δημιουργίες τους

## ■ 5<sup>η</sup> ομάδα



# 2<sup>ο</sup> Παράδειγμα Τεχνημάτος ερευνητικής εργασίας

Σε εξέλιξη

❖ **Θεμα: *ΤΟ ΣΚΑΚΙ ΣΤΗ  
ζωη μας***



2<sup>ο</sup> ΛΥΚΕΙΟ ΡΟΔΟΥ

**Εκπ/κος στόχος:**

**Σύνδεση των Μαθηματικών με το Σκάκι και το  
παιγνίδι**

**Ολοκληρώνεται με την κατασκευή  
καλλιτεχνικού-χρηστικού και συμβολικού  
τεχνήματος:**

**γιγαντιαία υπαίθρια σκακιέρα στην σχολική  
αυλή**



# Διδασκαλία εικαστικών τεχνικών



Χρ. Λαλαζήση Σχ. Σύμβουλος

# Τέχνημα - μαθησιακή διαδικασία

- Έγινε Διδασκαλία εικαστικών τεχνικών και παρουσίαση υλικών με έμφαση στη φαντασία και το χαμηλό έως μηδενικό κόστος
- Οι μαθητές επέλεξαν να κατασκευάσουν υπαίθρια σκακιέρα μεγάλων διαστάσεων (45X45) στην αυλή του σχολείου και κατασκευή αντίστοιχου μεγέθους πιονιών



# Γλυπτική με χαρτί και φαντασία



Χρ. Λαλαζήση Σχ. Σύμβουλος



# Υλικά



Πλαστικά  
μπουκάλια από  
νερό γεμισμένα  
με άμμο σε  
πλαστική βάση  
αποτελούν τον

άξονα γύρω από τον οποίο κτίζεται ο όγκος  
με εφημερίδες, χαρτοταινία και τελική  
επικάλυψη από γυψόγαζες.

# ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ



Χρ. Λαλαζήση Σχ. Σύμβουλος