

## ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ/-ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΤΗ/ΤΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΜΗΜΑ	ΟΜΑΔΑ	(Όνομα	υπό-
		ομάδας)		

#### 1 ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

**1.1 ΤΙΤΛΟΣ:** "ΒΛΕΠΩ, ΕΡΜΗΝΕΥΩ, ΞΑΝΑΣΧΕΔΙΑΖΩ ΤΟΝ ΧΩΡΟ. ΑΝΑΖΗΤΩ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΑΛΟ".

**1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ:** σχέδιο, χώρος, αρχιτεκτονική

#### 1.3 ΣΚΟΠΟΣ

Η κατανόηση του χώρου-η νοηματοδότηση του γραμμικού σχεδίου.

Η ανακάλυψη των προσωπικών δυνατοτήτων με την απελευθέρωση και αξιοποίηση της φαντασίας και της διαίσθησης.

Η ανάπτυξη της αισθητικής σαν στάση ζωής.

Η ανάπτυξη της αυτοπειθαρχίας και η εμπειρία συστηματικής και οργανωμένης ομαδικής εργασίας για την επίτευξη σημαντικού στόχου

#### 1.4 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Η ανάπτυξη της κριτικής παρατηρητικότητας των μαθητών.

Η δημιουργική εικαστική αναπαράσταση του χώρου με τα διαθέσιμα μέσα και ικανότητες.

Η κατανόηση της σχεδιαστικής απόδοσης του χώρου στην αρχιτεκτονική.

Η αναγνώριση και η χρήση βασικών συμβάσεων του γραμμικού σχεδίου.

Η κατανόηση ότι η αισθητική του σχεδίου ενός χώρου αποπνέει την αισθητική του χώρου

#### 1.5 ΜΑΘΗΜΑ/ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Μάθημα επιλογής Γ τάξης: **ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ**

## 1.6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ/ΠΗΓΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ

### Σχολικά εγχειρίδια

για Γραμμικό, Αρχιτεκτονικό, ελεύθερο σχέδιο,

για το μάθημα της τεχνολογία Β΄ Γυμνασίου (κατασκευή μακέτας),

για τα μαθήματα Ιστορίας, Λογοτεχνίας και Ιστορίας Τέχνης

για την πολεοδομία: στο "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ" (Πολεοδομία και Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες), συγγραφείς: Αυγερινού Κ., Γεράκης Γ., Καράλης Γ.,

### Ψηφιακό υποστηρικτικό υλικό

Σχέδια διάσημων αρχιτεκτόνων, ελλήνων και ξένων

- Άρης Κωνσταντινίδης (Αρχιτεκτ.): <https://www.youtube.com/watch?v=12ljoLcUz8Q>.
- Δημήτρης Πικιώνης (50'): <https://www.youtube.com/watch?v=uvy5SdZxQnI>.
- Καλατράβα "Άγιος Νικόλαος Νέας Υόρκης": <http://www.bbc.com/news/magazine-30691875>.

Εικόνες παλιάς Αθήνας: [http://www.lidoriki.com/2014/02/blog-post\\_8482.html](http://www.lidoriki.com/2014/02/blog-post_8482.html).

Συγγραφείς και χώρος : <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A104/634/4084,18595/>.

Χώρος και κινηματογράφος: <http://www.archdaily.com/322376/films-architecture-inception/>

## 1.7 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λαλαζήση Χ., "ΖΩΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΝΟΗ ΣΤΑ ΕΠΑΛ", Αθήνα 2016. (αναρτημένο στο <http://tomeasdomikon.weebly.com>)

Μελισσινόπουλος Σ. "Γραμμικό Σχέδιο Β΄ τάξης Λυκείου. Οδηγός για τον Εκπαιδευτικό", ΙΕΠ, Αθήνα, Ιανουάριος 2015.

## 2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

### Ουσιαστικές διαδικαστικές χειρονομίες:

- Διάταξη μαθητών πάντα κυκλική κατά τις εισηγήσεις, παρουσιάσεις, συζητήσεις ώστε όλοι να βλέπουν όλους.
- Συμπλήρωση τεστ προσδιορισμού του μαθησιακού στύλ και του προφίλ πολλαπλής νοημοσύνης (τονίζεται ότι πρόκειται για πολύ χονδρική προσέγγιση). Συζήτηση για την ιδιαιτερότητα του καθενός, για τη σημασία της θετικής γλώσσας, τους θετικούς χαρακτηρισμούς προς αλλήλους και προς εαυτόν. Επισήμανση της βοήθειας που προσφέρει η κατάθεση όλων των απόψεων και της υπομονής που απαιτείται για την τελική σύνθεση της κοινής άποψης.
- Σχηματισμός ομάδων και μοίρασμα ρόλων, είτε με τη λογική του σχηματισμού ομάδων ισοδύναμης ακαδημαϊκής επίδοσης όπως προτείνονται στις Ε.Ε. (Ματσαγγούρας κ.ά., 2011) ή με τη λογική του σχηματισμού ομάδων με κριτήριο το είδος νοημοσύνης που έχει περισσότερο αναπτυγμένη ο μαθητής, ώστε να αρχίσει να αναγνωρίζει και να χρησιμοποιεί τα δυνατά του σημεία.

Παιχνίδια προσέγγισης και εξοικείωσης των μελών της ομάδας: π.χ. συμπλήρωση ιστορίας, κ.ά. (Λαλαζήση, 2016, 1ο κεφάλαιο σελ. 7-8).

### **Μαθησιακή διαδικασία και υποστηρικτικό υλικό πρώτης ημέρας ΔΕ**

1. *Εισήγηση διδάσκοντα.* Ο διδάσκων δίδει σκόπιμα ερεθίσματα όπως η φωτογραφία, ο κινηματογράφος, ο γραπτός λόγος και η εικαστική δημιουργία. και ζητά από τους μαθητές σε ομάδες των δύο να επιλέξουν ένα χώρο και να αποδώσουν μια δική τους επέμβαση, προσθήκη ή ερμηνεία με όποιον τρόπο θέλουν ή μπορούν.

Το βίντεο του διάσημου αρχιτέκτονα Καλατράβα παρουσιάζει εξαιρετικά πως ξεκινά η έμπνευση από υπάρχοντα έργα τέχνης και μέσα από μετασχηματισμούς και μεταμορφώσεις υπάρχοντων έργων ζωγραφικής (π.χ. ψηφιδωτά) με ευφάνταστη ενσωμάτωση παράδοσης και συμβολισμών καταλήγει στο τελικό αρχιτεκτονικό έργο. Ο Καλατράβα παρουσιάζει τη διαδικασία σύλληψης της αρχιτεκτονικής μορφής της εκκλησίας του Αγίου Νικόλαου Νέας Υόρκης στη θέση των δίδυμων πύργων(ground zero): <http://www.bbc.com/news/magazine-30691875> (σχετικό υλικό για φωτοτυπίες προς τους μαθητές στο Λαλαζήση, 2016, παράρτημα 2 και 3).

2. Δίδονται παραδείγματα αναπαράστασης του χώρου με διάφορα μέσα:

Λεκτική περιγραφή του χώρου με αποσπάσματα από βιβλία γνωστών συγγραφέων,

ποιητών, άρθρα εφημερίδων, π.χ.

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A104/634/4084,18595/>.

Μη λεκτική περιγραφή του χώρου μέσα από την εικόνα στις εικαστικές τέχνες.

- Φωτογραφία: π.χ. "εικόνες παλιάς Αθήνας": [http://www.lidoriki.com/2014/02/blog-post\\_8482.html](http://www.lidoriki.com/2014/02/blog-post_8482.html).
- Έργα ζωγραφικής ή γκραβούρες ή χάρτες περιηγητών π.χ. βυζαντινή αγιογραφία.
- Χώρος και κινηματογράφος: <http://www.archdaily.com/322376/films-architecture-inception/>.

Αρχιτεκτονική απόδοση του χώρου με τη σχεδιαστική γλώσσα του γραμμικού σχεδίου.

Προβολή έργων μεγάλων αρχιτεκτόνων. [http://sadas-pea.gr/magazine/ARXITEKTONES\\_53.pdf](http://sadas-pea.gr/magazine/ARXITEKTONES_53.pdf).

3. Οι μαθητές σε ομάδες επεξεργάζονται το υλικό και αποφασίζουν ποιόν χώρο θα επιλέξουν για να παρέμβουν στη δεύτερη φάση της εργασίας και με ποιό τρόπο. Ο κάθε μαθητής έχει την υποχρέωση να τοποθετηθεί ατομικά στην ομάδα του, με κάποια ιδέα του, που έχει καταγράψει στο χαρτόνι ιδεών και προετοιμασίας (λέξεις ή σχήμα ή φωτοκολάζ) με διαφορετικό χρώμα μαρκαδόρου και θα αποτελεί τμήμα του παραδοτέου. Δίδονται υλικά μακέτας, χαρτόνι για βάση κολλάζ, φωτοτυπίες με σχεδιαστική κλίμακες και πληροφοριακό υλικό με δ/νεις ιστοστόπων, μαρκαδόροι, χρώματα και όποιο άλλο βοηθητικό υλικό μπορεί να συγκεντρωθεί.

### **Μαθησιακή διαδικασία 2ης ημέρας ΔΕ - Περιγραφή προδιαγραφών παραδοτέου**

Εξειδίκευση τίτλου παραδοτέου:

"Η ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΣΕ ΕΝΑ ΔΕΔΟΜΕΝΟ ΧΩΡΟ"

#### **Ζητούμενα:**

1) Να δημιουργήσετε ένα νέο χώρο περισσότερο ή λιγότερο διαφορετικού από τον αρχικό με αφορμή π.χ. ένα αντικείμενο του αρχικού χώρου και χρήση της φαντασίας σας π.χ. με μετασχηματισμό ή μεταμορφώσεις, όπως ο Καλατράβα βασίστηκε σε μια βυζαντινή αγιογραφία για να συλλάβει τη μορφή της εκκλησίας του Saint Nikola στη Νέα Υόρκη.

Χρησιμοποιείτε τις σχετικές φωτοτυπίες του χώρου που θα επιλέξετε και παρουσιάστε την ιδέα σας για το νέο χώρο με κολλάζ ή μακέτα ή σκίτσα ή με κείμενο ή με συνδυασμό περισσότερων από έναν τρόπους.

**2) Περιγράψτε ποιά συναισθήματα** θέλετε να προκαλεί αυτός ο χώρος σε όσους τον χρησιμοποιούν. Αποτυπώστε τα λεκτικά ή με βιντεοσκόπηση ή κολλάζ φωτό - σκίτσου και λέξεων.

*Για τον επιβλέποντα καθηγητή*

Οι μαθητές καλό είναι να δουλέψουν ανά δύο ή το πολύ σε ομάδα τεσσάρων με ελάχιστη καθοδήγηση του διδάσκοντα που έχει καθαρά υποστηρικτικό και διευκολυντικό ρόλο. (Ομαδοσυνεργατική εργασία με φθίνουσα καθοδήγηση).

Ζητείται η δημιουργία νέου χώρου περισσότερο ή λιγότερο διαφορετικού από τον αρχικό με αφορμή π.χ. ένα αντικείμενο του αρχικού χώρου και θα γίνει με χρήση της φαντασίας π.χ. με μετασχηματισμό ή μεταμορφώσεις όπως ο Καλατράβα. Συνιστώνται τα ακόλουθα:

- Η *Σχεδιαστική απόδοση του χώρου* να γίνει με όσες δεξιότητες κατέχει ο κάθε μαθητής χρησιμοποιώντας τα διαθέσιμα υλικά και μέσα.
- Σύντομη συζήτηση στην ομάδα για την αισθητική και τη χρησιμότητα των προτάσεων. Κριτική, παρεμβάσεις βελτίωσης. Ανάπτυξη της συλλογικής νοημοσύνης.
- Καταγραφή των δραστηριοτήτων της ομάδας ή του μοναχικού μαθητή, που θα γίνει ψηφιακό αρχείο word με φωτογράφιση και θα αποσταλεί στον διδάσκοντα μαζί με φωτογραφίες των εργασιών (σε περίπτωση αδυναμίας έγκαιρης ψηφιοποίησης, θα κατατεθεί το γραπτό κείμενο).